

# 后现代设计与后现代主义设计之辨析

文 / 付 彧

**摘要:**“后现代”是一个庞杂的体系,是一种转型却未定型的状态。就设计领域而言,虽然“后现代”与“后现代主义”均建立在质疑与反省现代主义的基础之上,但二者存在很多方面的不同,经常被混淆,某些相关术语也常被交叉使用。对于后现代设计的理解众说纷纭。基于此,针对后现代设计与后现代主义设计,从概念的界定、兴起背景、发展脉络、风格流派、设计观念与主张,以及表现手法等方面进行细致的比较和分析,可以更好地认识和理解后现代设计与后现代主义设计等相关内容。

**关键词:**后现代;后现代主义设计;后现代设计;现代主义

**基金项目:**本文系中央广播电视大学“十一五”规划2010年度青年课题“后现代设计的多元化与个性化意识研究”(G10DQ0003Q)研究成果。

DOI:10.16129/j.cnki.mysds.2017.07.003

在设计领域中,虽然“后现代”与“后现代主义”均建立在质疑与反省现代主义的基础之上,在基本设计观念和主张方面也存在一定的相似之处,但二者内涵与外延,以及表现手法等各不相同,经常被混淆。对于后现代设计的理解也众说纷纭。正如荷兰学者汉斯·伯顿斯(Hans Bertens)所言:“后现代主义这一术语在整个讨论过程中也逐渐进入了术语学的迷宫。”

## 一、何谓后现代

1917年,德国的卢纳尔夫最早提出了“后现代”(Post-modern)的称谓。“后”是相对于“先”而言的,它意味着一种改变与转型,是对现代主义的叛逆和超越。“后现代”是一个庞杂的体系,也可以称之为是一个谱系。

笼统的讲,首先,后现代泛指一个时间概念,即现代主义之后的一段时期。其次,后现代代表一种新的思想观念,这里所谓的“新”主要是指与现代主义相比较而言的。查尔斯·詹克斯(Charles A. Jencks)提出“在后”(Posteriority)一词,是指一种与极富创造力的时代相应而起的消极感,或相反地,指一种超越否定性意识形态的积极感,它在20世纪70年代真正发展起来了。再者,从范围上讲,后现代涉及艺术、设计、文学、心理分析学、法律学、教育学、社会学、政治学等诸多领域。

## 二、后现代设计的界定

单就设计领域来讲,“后现代”是相对于“前现代阶段”而言的,是指现代主义阶段之后的时期,也叫做后现代阶段,

具体指“二战”后六七十年代至今,也称后现代阶段或后现代时期。这段时期的设计可以统称为“后现代设计”,它表现出不同于现代主义的设计风格、设计手法、设计观念,其中包含了多个不同的风格流派。回顾设计发展的历程,基本可划为三个阶段:即20世纪初之前为“前现代阶段”,20世纪初至1970为现代主义阶段,此后为后现代阶段,此阶段的设计指的就是“后现代时期的设计”即后现代设计(Post-modern design)。

## 三、后现代设计的风格流派划分

总的来说,从20世纪50年代,西方社会反主流文化运动蓬勃发展并达到高潮。影响到设计界便是对于现代主义样式和国际主义风格的怀疑和批判。由此最早形成了“波普设计”。后现代设计经历并且正在经历了从波普开始的诸多风格并存、共同发展的历程。

### (一) 波普设计

波普设计揭开了20世纪后现代设计的序幕,它重视大众消费文化,一反现代主义设计的冷漠压抑,倡导“反设计”,并明确提出为大众而设计,使设计真正迈向民主。通俗化,批量化,诙谐的、性感的、低廉的波普设计,成为后现代设计开端。

### (二) 孟菲斯

后现代主义工业设计的代表者是意大利孟菲斯集团,产生于20世纪70年代的意大利,表现对于通俗文化、大众文化、古代文化的装饰的认同立场。孟菲斯本末倒置地处理设计中的关系——功能往往从属于形式,大量采用鲜艳颜色、图案丰富、肌理纹样和形式充满了浪漫幻想色彩,甚至艳俗、玩世不恭。孟

菲斯宣扬的形式至上、装饰主义、华丽色彩、强烈个人表现成为后现代设计的主要特征,也是设计师重新审视设计、挑战垄断多年的国际主义风格的利器。孟菲斯集团的设计思想和作品至今对于设计的发展有着不可忽视的作用,并且影响到众多欧美国家和日本的设计。

### (三) 解构主义

解构主义是后现代设计的又一探索。它否定和批判正统原则与正统标准,通过解构的方法揭示多层意义,反对二元对抗的立场和后现代主义的矫饰,通过强调多元化、高度模糊化、凌乱化来达到建立新的功能性的目的。“解构主义”以古今纯艺术或设计艺术为对象,根据设计的需要,进行符号意义的分解和重构,用以打破正统的现代主义设计原则和形式。解构主义具有重视内在结构因素和总体性考虑的高度化特点。

### (四) 新现代主义设计

20世纪六七十年代,新现代主义是现代主义盛极而衰后,完全按照现代主义基本语汇对于现代的一种延续发展甚至极端化。依然主张减少主义、功能主义、理性主义。所以,新现代主义与后现代主义的关系在某种意义上类似于“现代主义”与“后现代主义”的关系。新现代主义也被视为晚期的现代主义。

### (五) 其他后现代设计风格

后现代设计呈多元化、多样性发展,各种风格流派共存并相互影响。除以上的设计流派外,还包括:“减少主义风格”“建筑风格”“微建筑风格”“高科技风格”“微电子风格”等……均是对现代主义和国际主义设计的调整、发展、补充、改良或批判。

## 四、后现代主义设计的界定

狭义的“后现代主义设计”(Post-Modernism design)也称“后现代主义设计运动”,是在后现代阶段中,设计界所产生的一次有明确风格、特征、代表性人物和作品的设计运动,它兴起于1970年,在1990年前后开始衰微。它是对现代主义的一种超越,其概念最早在建筑领域出现,而后扩展到产品设计、平面设计等设计领域。狭义的后现代主义设计是在现代主义、国际主义设计上大量利用历史装饰动机进行折衷主义装饰的一种设计风格,在20世纪90年代初开始衰退。广义的后现代主义是指对于经典现代主义的各种批判活动。本文所讨论的均是指狭义的后现代主义设计。

后现代主义设计起源于20世纪70年代的建筑领域,首先出现了一种脱离现代主义建筑原则的倾向,摒弃现代主义奉行的材料、结构、功能至上的设计观念,而开始考虑居住者的趣味喜好,并且对传统的样式有选择地重新启用,肯定装饰的必要性,充满人情味。罗伯特·温丘利(Robert Venturi)是

后现代主义设计的鼻祖。他创造性地提出“少则繁”的主张。1969年,他在著作《现代建筑中的矛盾性与复杂性》中提出:“建筑设计运用历史的符号,加以装饰,设计应该色彩丰富,设计是游戏,是调侃,摆脱僵化与一成不变。”1972年《向拉斯维加斯学习》一文与1959由温丘利设计的“母亲住宅”宣告了后现代主义设计的诞生。

其后,1977年建筑设计的发展促进了后现代主义室内设计出现。接着,后现代主义发展到工业设计和平面设计领域。后现代主义平面设计始于60年代,由提西、奥斯玛特、盖斯布勒三人开创。他们把装饰性历史性内容加入到设计中,对字体、排版进行装饰性变化,采用折衷游戏的方式使平面作品充满娱乐性,或对现代主义进行改良,掀起了“新浪潮平面设计运动”。此外,后现代主义平面设计还包括80年代的“欧洲怀旧风格设计运动”,采用历史元素,强调对于欧洲20世纪上半页历史风格的复古,以借鉴历史达到反对现代主义设计和国际主义的目的。

## 五、后现代设计与后现代主义设计异同比较

由于后现代设计与后现代主义设计在起始时间、兴起背景以及对现代主义的基本主张和态度等方面有相似之处,在某些基本理念、表现手法等方面也存在相通之处,甚至连名称也非常相似,因而常被搞混。但在风格流派、概念界定、发展状态、思想主张、意义和影响等方面又存在一定的差别。

### (一) 概念界定和范畴不同

辨析二者,“后现代设计”的概念着重强调的是“时间上的后”的意思,即后现代阶段或后现代时期,具体指战后六七十年代至今。这段时期的设计统称为“后现代设计”。而“后现代主义”的概念则侧重于“主义”二字,是一次有明确风格、特征、代表性人物和作品的设计运动。所以,简而言之,由于“后现代”时期包括了“后现代主义”,所以后现代设计包含后现代主义设计(如图1)。

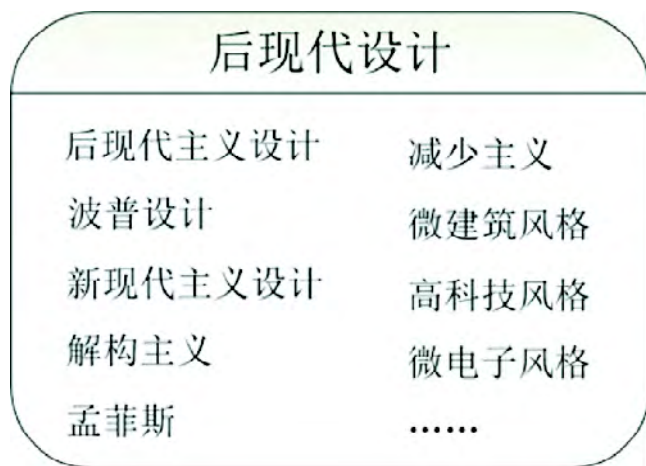


图1 后现代设计与后现代主义设计关系图

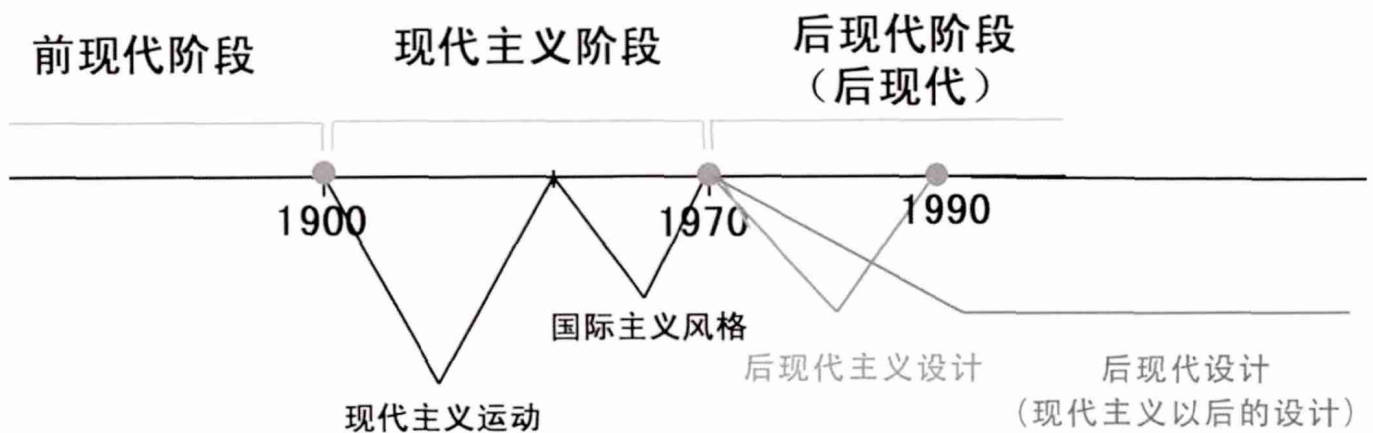


图2 起止时间示意图

### (二) 起始时间大体一致，发展时间各不相同

从时间顺序上讲，无论是后现代主义设计，还是后现代设计，都发生在现代主义之后，即现代主义设计始于20世纪50年代，并延续至今。后现代主义设计始于20世纪六七十年代，在1990年前后开始衰微（如图2）。

### (三) 兴起的背景及原因基本相同

当社会进入后工业时代，多元经济膨胀，物质空前丰裕，产品同质化进一步加深。单纯的物质繁荣带来弊端，西方多国遭遇经济危机，并伴随政治、文化、心理的危机，现实问题和思想矛盾凸现，民主与融合的呼声提高。同时，个体被空前重视，个性化消费要求设计关注人的细微需求，并体现不同人的差别需求，装饰成为满足个性化需求的重要手段。从而促进了设计的民主化。这些都成为孕育后现代设计与后现代主义思潮的宽大温床，促使二者兴起并蓬勃发展。

如果说上述二者兴起的时代背景是间接原因，那么直接原因则是对现代主义的反省、逆动、批判和质疑。

“现代主义设计”始于1900年前后，主要包括现代主义运动和国际主义风格阶段。特点是遵循“少即是多”的原则，主张功能至上，摒弃装饰，以极简为美。这种极端理性、冷漠单调、压抑个性、精英主义的设计风格发展到极致便引发了设计界、消费者和整体社会的不满与质疑。这就成为后现代设计与后现代主义设计兴起的直接原因。

### (四) 观念主张、核心思想、表现手法的比较分析

就观念主张而言，在对于现代主义的态度方面，二者基本一致，均是在对现代主义的批判、质疑、否定基础上的反省、超越和发展。就核心设计理念而言，二者基础一致，奉行中心与权威的消解，通过设计提供无确定性的艺术化表达。

具体来说，后现代设计的核心思想是主张个性化、多元化、商业性，具有否定性、非中心性、破碎性、反正统性、非连续性的特点。后现代主义设计的核心思想归纳为具有纯粹性、功能性、无装饰性为目的以及历史的折衷主义、戏谑性的

符号和大众的装饰风格为主要特征的设计思潮。它更加侧重于对历史的消解和对精英主义的质疑 和对权威的否定以及对于经典的调侃。

就风格特点而言，后现代主义设计作为后现代设计的一个风格流派，或者说是其中的一场设计运动，二者是包含与被包含的关系。后现代设计则表现为多元风格并存。

就表现手法而言，二者都采用个体语汇与对象交流，都是通过设计将功能性模糊化，设计除提供实用功能之外，还提供心理满足和精神满足，同时注重设计的艺术表达。但也存在不同之处：后现代设计在材料的使用方面更开放，更无拘束，拼贴、混搭、并置；用色更加大胆；多种手法并用：夸张、调侃、戏谑、幽默、反讽、隐喻、游戏、性暗示……后现代主义设计主要是对经典的戏谑和改良，以及对历史元素的再运用。

### 参考文献：

- [1] 佛克马 伯顿斯. 走向后现代主义[M]. 王宁 等译. 北京: 北京大学出版社, 1991.
- [2] Charles Jencks. The Language of Post-modern Architecture[M]. N.Y., Rizzoli, 1984.
- [3] 王受之. 世界现代设计史[M]. 北京: 中国青年出版社, 2002.
- [4] 芦影. 平面设计艺术[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2005.
- [5] 王彬. 后现代主义设计思潮对当代景观设计的影响研究[D]. 大连: 大连工业大, 2014.
- [6] 李志民. 对后现代设计的探讨[J]. 美术大观, 2003(5): 26-28
- [7] 付蕊. 传统手工艺对后现代设计的启示[J]. 艺术与设计, 2015(3): 26-28.

作者简介：付蕊，硕士，国家开放大学讲师。

编辑：宋国栋