

Community Music Education Contributing to Nationwide Lifelong Learning



服务于全民终身学习的社区音乐教育

■ 巩志芳

社区音乐教育是社区教育的重要组成部分，也是服务全民终身学习的途径之一，对构建和谐社区有着重要的意义。本文通过对我国部分地区不同类型的社区音乐教育开展情况进行调查研究，结合我国社区的实际情况，对其应有的发展空间进行探讨。

一、作为社区教育重要组成部分的社区音乐教育

社区教育是信息时代下探索教育新理念、新方法、新举措的具体体现，它以人为核心，以社会关系链为基础，以活动为中心，不仅改变着人们的社交方式，同时也改变着人们的学习方式，实现教育资源的流通和共享。在我国，社区教育起步于 20 世纪 80 年代初，是在总结原有学校教育、家庭教育、社会教育经验的基础上，借鉴国外社区教育的理念，从国内不同地域的实际出发，通过试点逐步发展起来的。社区教育是构建终身教育体系的理想途径之一，无论是从幼儿教育到老年教育，还是从文化教育到职业教育，都有着不可低估的重要作用。

社区音乐教育是音乐教育在社会中普及和推广的重要途径。社区音乐教育利用社区资源对社区居民进行包括音乐技能、音乐素养在内的审美情趣、审美意识、审美水平的整体提升,既有利于社区居民的身心健康,帮助他们共筑美好生活愿景,更能有效提高居民整体素质,体现出社区教育服务社会治理的强大功能,对构建和谐社会有着积极而重要的意义。同时,随着社区居民对以音乐教育为主导的社区人文艺术教育多元化需求的变化,社区音乐教育还能结合国家推进的以弘扬和传承优秀传统文化的相关政策,实现文化自信的宏伟目标。

二、我国部分地区社区音乐教育开展情况

受各种因素的影响,我国各地区社区音乐教育的发展状况存在较大差异。由于在全国范围内开展社区音乐教育情况研究是一项大工程,需要经过专业的、系统的统计和调研。因此,笔者在此仅通过几个典型案例,从微观的角度探讨这一问题。

(一) 以政府为主导推进社区音乐教育

2010年,沈阳市委、市政府依托沈阳广播电视大学优质的教育资源成立了辽宁省第一家市级社区大学——沈阳社区大学。2016年,沈阳教育局提供经费支撑,指导沈阳社区大学开展“送课进社区”活动,使其成为沈阳市教育局的终身教育品牌项目,同时也是一项常态化的社区教育工作。沈阳社区大学不仅为各区、县社区学院协调和整合全市的社区音乐教育课程资源,及时向社区分派优秀的声乐教师,还会定期开展社区教育志愿者培训,解决社区音乐教育师资短缺等问题。

根据2017年、2018年沈阳市“送课进社区”活动教学实践的统计,声乐、合唱艺术培训累计受众9.3万人次,累计课时约8300学时,共有107名教师参与,其中专职教师(社区学院)11名、兼职人员(音乐院校和文艺团体)37名、志愿者(社区达人)59名。沈阳社区大学以专业骨干教师为主体,向社区派

送合格的教育志愿者,解决了师资短缺的困难。

表1 沈阳社区大学2017年、2018年音乐类课程统计表

类别	年份	社区数量	参与授课教师人数	参与人数	授课次数
声乐	2017年7—12月	30	6	8030	240
	2018年1—8月	22	6	5678	134
键盘类	2017年7—12月	6	2	794	54
	2018年1—8月	6	3	1011	72
音乐史	2018年1—8月	1	1	380	20

“送课进社区”活动促进了社区声乐、合唱音乐教育队伍的壮大与发展,更重要的是使全市115个社区直接受益。经过长期专业、系统的课程培训后,各社区合唱团的水平显著提高,也带动了社区音乐教育教学质量的总体提升。

当然,并不是所有居民都能像沈阳社区的居民一样,足不出户就能接受专业教师的定期授课,这得益于当地教育部门对社区音乐教育这项工作的重视。“政府投入,百姓受益”,是服务于市民终身学习的社区音乐教育最有效的途径。

(二) 多方融合的社区音乐教育

北京市西城区金融街社区学校于2005年成立后,提出了“融古、融今、融国际”的理念,并于2014年进一步深化提升为“融资源、融文化、融服务”。

1. 融资源

金融街社区学校地处北京市黄金地带,其金融文化资源、属地政府资源、一级一类名校资源、王府建筑资源和音乐学院资源,为市民终生学习提供了有力的保障。特别是与中央音乐学院一墙之隔,能够优先享受着音乐师资力量、图书资料与世界顶级的教育理念资源。

另外,金融街社区学校通过融入政府、教委资金和政策制度资源,解决了教育教学资金短缺的问题。比如,其融入了政府机构——金融街街道办事处资源,因此有北京音乐厅为其提供演出场地;通过来自西城

区金融街 19 个居委会的党、政、工、商、学等各界人士共同参加社区音乐活动，还能带来各行业的支持。

2. 融文化

即融歌、乐、舞三位一体的社区音乐教育模式。在融入王府音乐文化中，学校为市民的终身学习搭建了音乐教育平台。比如创建“八音宫廷雅乐展演工作室”，将我国古代的宫廷雅乐、宫廷燕乐、清代的离宫燕乐、皇家庆典音乐等，配以歌队、舞队，与国乐团同时呈现在舞台上。

十多年来，地处醇亲王府的金融街社区学校常用王府的戏楼（现在的多功能厅）举办周末音乐会，举行京剧、民族器等演出活动，还举办了金融街地区青少年民乐比赛及合唱大师班培训交流等艺术活动。

3. 融服务

全年龄段覆盖音乐教育模式：融老、中、青、少、幼五个年龄段，其年龄梯次相互衔接。金融街社区学校和少年宫同为一个单位，工作日学校为中老年学员所用，周末和晚上又有多个艺术特长班在此开展社区音乐教学。

同时，将普及教育与提高课程相互融合：社区居民可以参加普通课程学习，也可以经过选拔进入兴趣社团。兴趣社团团员可以经常参加大型演出和重要活动。

（三）借力非遗传承发展社区音乐教育

随着市民音乐教育需求的变化，成都的社区教育在师资力量、资源建设、平台建设、模式和运行机制、学习组织建设等方面逐渐成长，朝着更加多元化、特色化的方向发展。同时，探索包括社区音乐教育在内的市民艺术教育发展模式，成为社区大学的重要工作任务之一。

为了更好地弘扬和传承天府优秀传统文化，成都社区大学建成了市民非遗体验学习中心，并积极整合区域相关资源，逐步在区（市）、县建设市民非遗体验学习基地，通过非遗体验课、推广活动、非遗表演课送教等形式，让更多的市民参与学习和传承活动。比如，举办了古琴初级班、进阶班、传承研习班，剪

纸传承研习班等；积极引导市民建立自主学习团队，常态化开展京剧、古琴、四川清音、莲箫、四川盘子等非遗项目的学习活动；与锦江区联动开展川剧游学体验等活动；启动非遗音乐表演课进机关、学校、社区系列公益送教等活动。同时，不断充实终身学习平台资源，在 2018 年新增的 200 个微课中重点打造了合唱、古筝、戏曲等传统音乐相关课程。成都社区大学所举办的一系列非遗传承教育活动，极大地丰富了社区音乐教育。

以上几个地区在社区音乐教育方面的实践和摸索，不仅总结了一定的经验，促进了社区音乐教育的理论研究，而且通过各种活动的举办也为全国的社区音乐教育实践提供了可资借鉴的丰富经验。

三、对我国社区音乐教育发展的几点建议

（一）秉持“开放性、参与性、互动性”的社区音乐教育理念

每个人都有权利也有能力去演奏、创造并欣赏他们自己的音乐，积极的音乐创作在任何时期都应得到社会各界的鼓励和支持。社区音乐教育让更多的人走进音乐，并不只局限于动员会员们参与音乐制作，还要为个人和集体提供一个表达自己的艺术、社会、政治及文化观点的平台。更为重要的是，社区音乐活动不仅追求音乐方面的卓越和创新，还可以促进经济发展、提高社区居民生活质量，以各种方式补充、拓展音乐教育的结构层次并与之相互促进。这是“国际社区音乐教育委员会”（Commission for Community Music Activity，国际音乐教育学会下属七个委员会之一）对社区音乐教育特点及其社会价值的肯定。同样，英国社区音乐组织“社区音乐威尔士”（Community Music Wales）也认为，音乐能给人们的生活带来享受，给人以教育并帮助人们增长见识，社区音乐教育的发展，除了政府的支持外，更重要的是社会的参与、社区音乐教育的开放性和个人的需要。

由此可见，“开放性、参与性、互动性”既是社区音乐教育的特点，更是社区音乐教育开展应该秉持的

基本理念。沈阳社区大学、北京金融街社区学校、成都社区大学等成功案例，正是得益于这样的理念。

（二）积极探索特色社区音乐教育活动

当前，我国的社区音乐教育正稳步发展，越来越多的人参与到了社区音乐教育当中。因此，积极探索适合我国国情、服务全民终身学习的音乐教育发展模式是各地社区音乐教育的当务之急。作为一名社区音乐教育研究者，要继续对各地社区音乐教育的实践案例进行探索，逐步总结具有中国特色的社区音乐教育范例和理论。

比如自2017年起，由沈阳市教育局发起，沈阳社区大学、沈阳社区教育服务指导中心承办的“沈阳市社区居民系列大赛”得到全社会的关注，所有参赛作品都上传至“沈阳终身学习网”，市民可以根据自己的喜爱程度投票，推选出市民喜爱的作品。其中，沈阳市首届中老年合唱交流活动尤为引人关注。该活动旨在普及和提高沈阳市社区合唱团演唱水平，更为重要的是，比赛之余还会对全市各街道和社区合唱团的指挥、团长、声部长进行免费培训，最终参加由沈阳社区文化促进会、辽宁乐为文化传媒有限公司主办的“沈阳市社区合唱团骨干培训班”，这一举措为社区声乐、合唱音乐教育发展探索出了新的道路。

2019年，成都社区大学成功举办了大型成都市民音乐会，通过活动我们可以发现：社区居民的音乐水平普遍较高，提交的节目不仅有独唱、合唱，还有大型交响乐，这也从侧面反映了社区音乐的发展水平。此外，为拓宽社区音乐教育师资渠道，增强师资竞争力，提升师资专业水平，同时为从事社区教育的教师提供展示平台，成都社区大学自2014年以来先后举办了四届“能者为师——寻找社区好教师”活动。该活动覆盖22个区、市、县，截止到2018年，其遴选出的优秀教师达250余人，他们虽然来自各行各业，但都用自己的特长感染和帮助着社区的学员们。同时，也为社区音乐教育多样化、多层次的师资队伍建设提供了很好的示范作用。

未来，我国的社区音乐教育依然要重视各种活动和比赛，为更多的集体和个人提供展示区域性文化艺术的平台。地方政府和教育部门应高度重视社区教育工作，不断加大经费投入力度，为老百姓实施惠民政策，让大家在自己的社区就能享受到专业的教育资源。当然，由于各种各样的原因，各个地区社区音乐教育的水平依然存在很大差异，因此我们应根据不同地区的实际情况、不同城市的发展特点，开展相应的社区音乐教育，推广实用的、典型的经验。

（三）重视老年人这一社区音乐教育的主体

随着社区教育的发展，针对不同人群，创新发展模式，提高社区居民生活质量，提升社区群众音乐素养，成为社区音乐教育的普遍追求。其中，老年人这一群体对社区音乐教育的需求最为急迫。随着老龄化时代的到来，各地的老年大学基本上是“一座难求”，招生简章刚刚发出，名额便已经全部抢空。很多老年朋友被老年大学拒之门外，强烈的求学欲得不到满足，积极的参与热情被泼“冷水”，而社区音乐教育正需要发挥其在社区教育中的重要作用，成为老年人学习的“补给站”。此外，很多养老院、疾病康复中心也应该是社区音乐教育工作者投入关爱的阵地。比如通过学习歌唱，老年人不仅能掌握正确的发声方法，使呼吸系统得到调节和锻炼，还能丰富他们的生活，加强人际交往，提升身心健康水平。

结 语

社区音乐教育的作用不仅仅只是提高歌唱技术、提升演奏技巧、强调舞蹈动作准确，而是要让人们通过学习音乐，获得健康的身体和有趣的灵魂。音乐属于每一个人，或唱或跳，亦弹亦演，人人参与，乐在其中。因此，社区音乐教育工作者要始终坚持“音乐属于每一个人”的原则，而作为社区音乐教育的研究者，我们要将“音乐属于每一个人”的理念与全民终身学习紧密结合，倡导全民快乐学习。^[5]

作者单位：国家开放大学